

«Кронверк Синема» – раз на раз не приходится

Михаил Львов

Цифровой многозальный кинотеатр, называемый еще мультиплексом, давно уже стал привычным в больших городах России. Во многом благодаря возникновению и развитию кинотеатральных сетей и применению в них самых современных технологий, материалов и оборудования аудитория вернулась в кино. Но, как говорится, и на старуху бывает проруха.

Сеть «Кронверк Синема» располагает кинотеатрами в городах не только России, но и Украины (в Киеве и Харькове). Но больше всего кинотеатров «Кронверк Синема» в Северной столице нашей страны – Санкт-Петербурге. Здесь их восемь, и все они располагаются в торговых или торгово-развлекательных центрах, что не удивительно, ведь здесь всегда многолюдно, и пока женщины удовлетворяют свою страсть к покупкам, их спутники могут скоротать время, посмотрев фильм.

Надо отметить, что большинство залов «Кронверк Синема» оснащены вполне достойно, да и в фойе кинотеатра довольно комфортно. Во всяком случае, в фойе висит табличка, свидетельствующая о сертификации кинотеатра по стандартам Dolby, что говорит само за себя. Но настоящей ложкой дегтя для автора данного материала стало неоднократное посещение кинотеатра, расположенного в торговом центре «Академ Парк» на Гражданском проспекте. Этот торговый центр несколько лет назад претерпел существенную реконструкцию, коснувшуюся и кинотеатра. Поэтому были все основания полагать, что кинотеатр станет лучше, чем был. Увы, этого не случилось. И хочется надеяться, что приводимая ниже информация, во-первых, подтолкнет руководство «Кронверк Синема» к принятию соответствующих мер, а во-вторых, позволит тем, кто только собирается строить кинозал, избежать ошибок.

Итак, первый после завершения ремонта поход в данный кинотеатр натолкнул на мысль, что с открытием кинотеатра поторопились. Везде еще были видны следы строительных работ, не все акустические системы в зале были подключены, никакого эффекта объемного звука не обнаружилось, а во время демонстрации фильма доносились звуки из соседнего зала. Но тогда оправданием служил сам факт ремонта и естественная для России привычка начинать эксплуатировать объект, который к этому, мягко говоря, не совсем еще готов.

Но прошло года два, и состоялся очередной поход в этот же кинотеатр на новую картину «Железный человек 3», причем в формате 3D. Хочется сказать, что если можно было собрать максимум ошибок и недостатков в одном месте и в одно время, то это было сделано успешно.

Начнем с того, что когда в помещении под зрительскими рядами происходит хоть что-то, связанное с перемещением предметов, зритель чувствует это в прямом смысле слова своей ... пятой точкой. И к эффекту присутствия это не имеет никакого отношения.


Далее, кресла в зале. Они удобны, спинка слегка пружинит, отклоняясь под весом сидящего в кресле, благодаря чему достигается максимально удобное положение тела. Но из-за того, что расстояние между рядами мало, часто случается так, что зритель, сидящий в переднем ряду, упирается в колени того, кто находится за ним. Особенно если кресло слегка изношено, и его спинка отклоняется назад сильнее, чем задумано. Если хронометраж картины большой, то это серьезное испытание для коленей.

Но и с этим можно было бы как-то смириться, если бы сам показ проходил по высшему разряду. Увы, не случилось. Как известно, во время демонстрации фильма в зале должно быть темно, чтобы достичь максимально возможной кон-

трастности. Любая паразитная засветка пагубно влияет на восприятие изображения. Тем более, когда показ осуществляется в формате 3D. Но еще хуже, если нежелательный свет падает прямо из-за спины зрителя, отражаясь на тыльной поверхности 3D-очков. Скажете, так не бывает? Оказалось, бывает.

А дело в том, что освещение в проекционной аппаратной кинотеатра в ТК «Академ Парк» сделано по принципу офисного, то есть в подвесной потолок помещения встроены обычные люминесцентные лампы, свет от которых через проекционные окна падает прямо на несколько центральных кресел двух или трех верхних рядов, а именно они являются наиболее оптимальными для просмотра с учетом их расположения относительно экрана. И это не просто снижает контрастность, но отражается от внутренней поверхности очков так, что приходится прикрываться рукой. Эта «прелесть» проявилась сразу же после полного затемнения зала, то есть когда закончилась демонстрация рекламы, и начался фильм. Причем, непонятно было, зачем кинемеханику свет, ведь это была цифровая проекция, а стало быть, никаких катушек с пленкой менять и перематывать не надо. А на просьбу выключить свет работники кинотеатра ответили, что свет в аппаратной жизненно необходим, выключать его нельзя, а зрителям надо либо терпеть, либо пересестись на другие места.

Вот такая забавная история. Интересно, что в другом кинотеатре «Кронверк Синема», расположенном в ТК «Норд», все было нормально – и из-под зала никаких шумов и вибрации не было, и свет в аппаратной оказался приглушенным, не проникающим в зал, и все остальное тоже было в порядке.

Так может быть, табличка о сертификации по стандартам Dolby не в каждом кинотеатре «Кронверк Синема» должна красоваться? 



Конвертеры для телевидеопроизводства

Конвертер HD/SD-SDI в HDMI – \$260
Конвертер HDMI в HD/SD-SDI – \$260
Конвертер HD/SD-SDI в оптику – \$320
Конвертер из оптики в HD/SD-SDI – \$320
Удлинитель из HDMI в оптику – \$280

Удлинитель из оптики в HDMI – \$280
Конвертер из аналога в SDI – \$425
Конвертер из SDI в аналог – \$425
SDI Embedder – \$380
SDI De-Embedder – \$380

Распределитель HD/SD-SDI 1×4 – \$300

65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова 132, тел./факс: +380 (048) 715-1297, e-mail: info@vsgp.com



© MediaVision, реклама